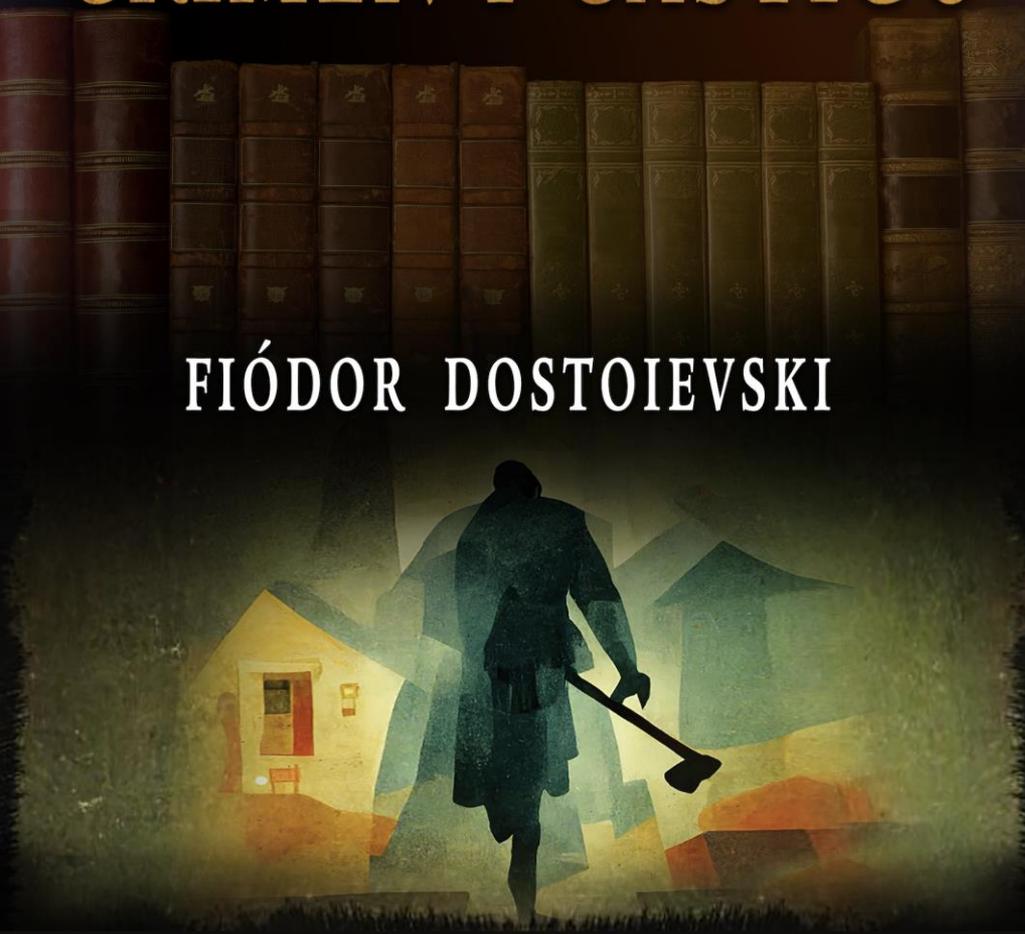


CICLO SOBRE LITERATURA  
Y SISTEMA DE JUSTICIA

# CRIMEN Y CASTIGO

FIÓDOR DOSTOIEVSKI



La derrota de la  
racionalidad  
criminal.

Aspectos sobre el fin  
de pena: Effatá

Roberto Contreras  
Ministro de la ilustrísima Corte de  
Apelaciones de San Miguel

# UNIÓN DE JUSTICIA Y LITERATURA

## UNA RELACIÓN CONSTRUCTIVA

### Martha Nussbaum: Justicia Poética. 1997

-Comprendí qué se buscaba- (en la relación de la literatura con el derecho): y era -la investigación y defensa fundamentadas en una concepción humanista y pluralista de la racionalidad pública, que tiene un ejemplo elocuente en la tradición del derecho

-La novela construye un paradigma de un estilo de razonamiento ético que es específico al contexto sin ser relativista, en el que obtenemos recetas concretas y potencialmente universales al presenciar una idea general de la realización humana en una situación concreta, a la que se nos invita a entrar mediante la imaginación. Es una forma valiosa de razonamiento público, tanto desde una perspectiva intracultural como desde una intercultural-



### Auto de Procesamiento:

Caso Caravana de la muerte

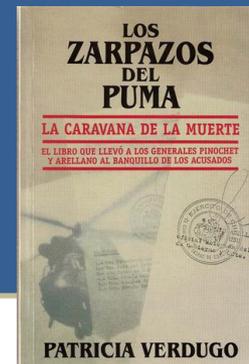
**Los Zarpazos del Puma. Patricia Verdugo.**

**Aportes concretos de Crimen y Castigo:**

**Investigar para detener**

**El sagaz interrogatorio**

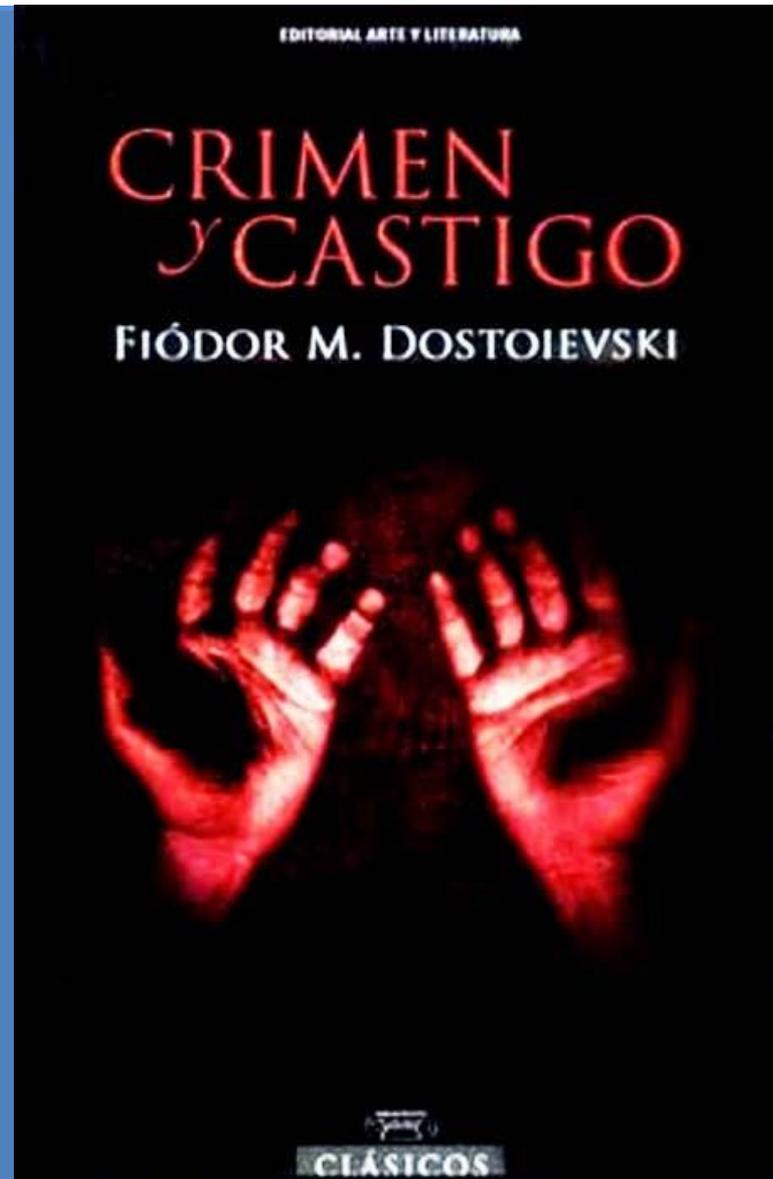
**El valor de los pormenores**



# EL AUTOR Y SU OBRA



EL AUTOR:



# PERSPECTIVAS

## LECTURA PERSONAL DE LA OBRA (50 años después) Y POSIBLES OTRAS

Lo interesante de la obra es que va más allá del relato de un crimen y sus circunstancias. De la mano del autor, podemos encontrar el fundamento último de la existencia del derecho y del derecho penal en particular y específicamente de la pena. Incluso más allá de los contornos sobre los fines judiciales de la pena, no en la retribución, la rehabilitación o resocialización, sino a la restauración, expiación o la rehumanización de la persona humana que ha delinquido o contravenido la norma

## CUIDADO CON LAS PISTAS FALSAS.

“La pobreza le aniquilaba y, sin embargo, dejó de ser sensible a sus efectos”. Es decir que el personaje pasó a tener una especie de mentalidad fría, únicamente racional y calculadora. No es así.

R: ¡Si el hombre no es necesariamente un cobarde, debe atropellar todos los temores y todos los prejuicios que le detienen!. No fue así. Los temores y prejuicios tuvieron efecto en R.

## CLAVES PARA UNA PARTICULAR LECTURA DE CRIMEN Y CASTIGO ACUDIENDO A WALT WHITMAN.

Curiosamente Whitman, en Estados Unidos, escribe en 1855, 10 años antes de la publicación de “Crimen y Castigo” estos versos en el “Canto a Mi Mismo” Dicen: “El halcón moteado se cierne sobre mí, y me acosa...., también yo soy indomable, también yo soy indestructible. Y lanzo mi bárbaro alarido sobre los techos del mundo”. Allí encontramos tres fases.

# EL PLAN Y LAS FASES DE LA TRAMA:

## EL PLAN, como otra pista falsa.

He aquí sencillamente lo que yo me he permitido decir: el hombre extraordinario tiene el derecho, no oficialmente, sino por sí mismo, de autorizar a su conciencia a franquear ciertos obstáculos; pero sólo en el caso en que se lo exija la realización de su idea, la cual puede ser a veces útil a todo el género humano.(...). Este pensamiento se resume diciendo que la Naturaleza divide a los hombres en dos categorías: la una inferior, la de los hombres ordinarios, cuya sola misión es la de reproducir seres semejantes a sí mismos; la otra, superior, que comprende los hombres que poseen el don o el talento de hacer oír una palabra nueva. Pertenecen a la primera, de una manera general, los conservadores, los hombres de orden que viven en la obediencia y que la aman. El segundo grupo se compone exclusivamente de hombres que violan la ley o tienden, según sus medios, a violarla; sus delitos son naturalmente relativos y de una gravedad variable. La mayor parte reclama la destrucción de lo que es, en nombre de lo que debe ser. Mas si por su idea deben verter la sangre y pasar por encima de cadáveres, pueden en conciencia hacer ambas cosas en interés de su idea, por supuesto.

En ese sentido, mi artículo reconocía el derecho al crimen (¿recuerda usted que nuestro punto de partida ha sido una cuestión jurídica?). Por otra parte, no hay que inquietarse mucho; casi siempre la masa les niega ese derecho, los decapita o los cuelga. El primer grupo es siempre dueño del presente, el segundo lo es del porvenir. El uno conserva el mundo y multiplica los habitantes; el otro, mueve al mundo y lo conduce a su objeto. Estos y aquéllos tienen absolutamente el mismo derecho a la existencia y ¡viva la guerra eterna! Hasta la nueva Jerusalén, por supuesto..

# LAS TRES FASES DE LA TRAMA:

LAS TRES FASES DE LA TRAMA: RECORDEMOS EL HALCÓN DE WHITMAN

1. EL ACOSO. 2. LA REACCIÓN Y 3. LA RESPUESTA INDOMABLE O BÁRBARO ALARIDO: La responsabilización, expiación de la culpa y conversión restaurativa, sobre los techos del mundo:. EFFatÁ (ÁBRETE)

# EL ACOSO: Una Cruda Realidad

## EL PLAN SE TRASTOCA: EL ACOSO

En sus primeras líneas, Dostoievski nos revela la profundidad de su prosa con golpes certeros. Nos atrapa en las contradicciones de su personaje central, Raskolnikoff, que se debate, no entre la virtud y el pecado, sino entre algo mucho más profundo que la virtud y el pecado, en la subsistencia de lo humano en cuanto humano, entre la singularidad de la existencia y la pérdida de la capacidad de experimentar esa singular humanidad.

## RASKOLNIKOFF SUFRE LOS ACOSOS DEL HALCON MOTEADO

### Conversación con el borracho en el Bar:

Resulta trascendente, en la decisión del crimen, el episodio que le relata el borracho en el Bar, sobre como su mujer Catalina Ivanovna obligó a su hija Sonia a prostituirse, a causa de la gran pobreza y necesidades por las que pasaban.

Hay otro episodios, también importante que marca sus impulsos, más que su racionalidad.

### La niña embriagada que se expone en la calle:

# LA REACCIÓN:

## LA REACCIÓN

Frente a los acosos R. va desplegando dos tipos de reacciones.

Unas, virtuosas, que le conducen a otras, por su propia recriminación o descarte,... y al Crimen:

—Se me ha llevado mis veinte kopeks—dijo éste con cólera cuando se quedó solo—. Luego el otro le dará también dinero, le abandonará la muchacha y asunto concluido... ¡Qué idea me ha dado a mí de echármelas de bienhechor! ¿Puedo yo acaso ayudar a nadie? ¿Tengo derecho a ello? Que las gentes se devoren unas a otras, ¿qué debe importarme? ¿Y por qué me he permitido regalarle los veinte kopeks?.

-¡A cuántas que han comenzado como ésta, he visto acabar del mismo modo! Pero, ¡bah! Es necesario, se dice, que así suceda; es un tanto por ciento anual, una prima de seguro público que debe ser pagada... para garantizar el reposo de las otras. ¡Un tanto por ciento! ¡Qué lindas frases! ¡encierran algo científico que tranquiliza! Cuando se dice «tanto por ciento», no hay más que hablar; ya no hay para qué preocuparse. Con otro nombre la cosa nos preocuparía más.-

# LA REACCIÓN:

## Un sueño premonitorio que describe el holocausto

Raskolnikoff pasó en el hospital todo el fin de la Cuaresma y la semana de Pascuas. Al recobrar la salud se acordó de los sueños que había tenido en su delirio. Le parecía ver el mundo entero asolado por un azote terrible y sin precedentes, que, viniendo del fondo de Asia, había caído sobre Europa. Todos debían perecer, excepto un número reducidísimo de privilegiados. Microbios de una nueva especie, seres microscópicos, se introducían en los cuerpos humanos. Pero estos seres estaban dotados de inteligencia y de voluntad. Los individuos atacados por ellos se ponían al instante locos furiosos. Sin embargo, ¡cosa extraña! nunca hombre alguno se habría creído tan sabio, tan seguramente en posesión de la verdad, como se creían aquellos infortunados. (...) No podían entenderse acerca del bien y del mal; no se sabía qué condenar ni qué absolver. (...) En las ciudades sonaba a todas horas el toque de rebato; mas, ¿para qué esta alarma? ¿Con qué propósito? Nadie lo sabía y todo el mundo estaba inquieto. Se abandonaban los más ordinarios oficios, porque cada cual proponía sus ideas, sus reformas, y nadie se ponía de acuerdo; la agricultura estaba abandonada; (...) Aquel azote se extendía más y más. Solamente podían salvarse algunos hombres puros, predestinados a rehacer el género humano, a renovar la vida y a purificar la tierra; pero nadie veía a estos hombres, nadie oía sus palabras ni su voz..

# LA RESPUESTA FINAL:

## El bárbaro alarido sobre los techos del mundo

LA REDENCIÓN, EXPIACION O CONVERSIÓN RESTAURATIVA.

Se produce a través de un bárbaro, primitivo, esencial y trascendente alarido.

No es racional, es intuitivo y reafirma el soplo inicial de la existencia.

Sobre los techos del mundo, un plano mas alto y potente que el donde vuela el halcón, vencéndole.

Es un alarido, un grito, EFFATÁ que conmina a abrirse a una nueva dimensión

# LA RESPUESTA FINAL:

## Anticipación del juez de instrucción

-¿Y si me escapase?- preguntó Raskolnikoff con equívoca sonrisa.

-No lo hará usted. Un mujid huiría. Un revolucionario de ahora, criado del pensamiento ajeno, huiría también porque tiene un credo ciegamente aceptado para toda la vida; pero usted no cree en su teoría. ¿Qué quedaría de ella si huyera usted?. Y, por otra parte. ¿puede darse una existencia más innoble y penosa que la de un fugitivo?. ¡Si huyese usted ¡... Cuando yo le detuviese al cabo de un mes o dos, se acordaría de mis palabras y confesaría. Vendría usted a parar a esto insensiblemente, casi sin darse cuenta de ello; hasta persuadido estoy que, después de haber reflexionado usted bien, se decidirá a aceptar la expiación. En este momento no lo cree; pero ya verá. Usted no emprenderá la fuga señor Raskolnikoff.

# LA RESPUESTA FINAL:

## Epílogo

Resolvieron esperar, tener paciencia. Les quedaban siete años que pasar en Siberia; ¡qué sufrimientos intolerables y qué infinita felicidad había de llenar para ellos aquel lapso de tiempo! Pero Raskolnikoff había resucitado, lo sabía y lo sentía en todo su ser, y Sonia no vivía más que para la vida de su amado. (...) Comprendía con qué amor infinito iba a rescatar en adelante lo que había sufrido Sonia. Sí. ¿Qué significaban para él todas las miserias del pasado? En aquel primer día gozoso, de vuelta a la vida, todo, aun su crimen y su condena, y su relegación a Siberia, todo se le presentaba como un hecho extraño; casi dudaba de que todo aquello hubiera ocurrido realmente.

**Y Sentencia: - La vida había substituído en él al razonamiento-.**

Tenía el Evangelio debajo de la almohada y lo tomó maquinalmente. Aquel libro pertenecía a Sonia. En él fue donde la joven le había leído la resurrección de Lázaro...

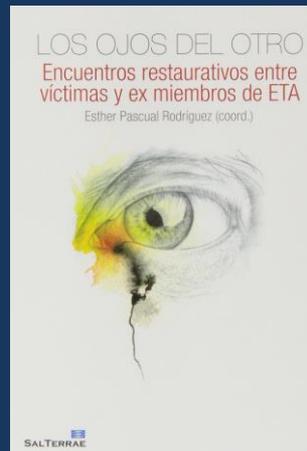
# EL CASTIGO O LA PENA

## EL SENTIDO DEL CASTIGO O DE LA PENA

ARGENTINA 1985. FRAGMENTO. Necesidad del castigo retributivo para ciertos crímenes

[Video Alegatos Strassera](#)

TEXTO «LOS OJOS DEL OTRO». La conversión. Humanización. Justicia Restaurativa o terapéutica.  
Soluciones diferenciadamente eficaces para cada delito e individuo.



¡ EFFATA: ábrete ¡

CICLO SOBRE LITERATURA  
Y SISTEMA DE JUSTICIA

# CRIMEN Y CASTIGO

FIÓDOR DOSTOIEVSKI

MUCHAS GRACIAS

Roberto Contreras

Ministro de la ilustrísima Corte de  
Apelaciones de San Miguel